

Nuestra Señora de los Remedios

Entre las joyas e imágenes notables que atesora el templo de San Pedro de Lima, podemos encontrar entre las más importantes a la advocación mariana de los Remedios, cuya imagen se remonta a los orígenes de la Provincia Jesuítica del Perú.

De las mejores joyas y obras valiosas de arte que se conservan en esta Iglesia de San Pedro y San Pablo de Lima; figura sin lugar a dudas una bella y hermosa imagen de María Santísima en su tierna advocación de Nuestra Señora de los Remedios.

Antes de los años 60 se encontraba en el Altar de San Francisco Javier, en el segundo cuerpo del mismo y en nicho central. Luego llegó a pasar al Expositorio del altar mayor del templo, donde era bien vista, pero luego se vio que fue retirada del lugar y se le colocó en la Capilla y retablo de la Inmaculada, la cual hasta la actualidad preside y a pasado a ser de dicha advocación.

Esta imagen es muy notable por haber hablado visiblemente al Apóstol de Paraguay, el Limeño Padre Antonio Ruiz de Montoya, como él mismo lo cuenta en su "*Conquista Espiritual*", y ante la misma efigie sabemos que se complacía en decir misa otro Jesuíta ilustre, el P. Francisco del Castillo.

Esta Imagen es la más antigua que hay en San Pedro, y figuró "Muy rica y devota" en la iglesia primitiva. Luego presidió el altar Mayor de la segunda iglesia: allí recibía las visitas de Santa Rosa de Lima quien, viviendo en casa del Contador D. Gonzalo de la Maza, la frecuentaba como a una de sus imágenes favoritas; también fue esta imagen muy querida por el V. P. Francisco del Castillo como hemos mencionado anteriormente. Y cuando se estrenó el tercer templo (la actual iglesia) fue colocada en el sitio que está (S. Francisco Javier), cuya altura no permite que se la vea como fuera de desear.

Es una imagen de talla policromada, de tamaño más que regular, de estilo renacentista y muy hermosa. La Virgen sentada en un trono magnífico, escrupulosamente tallado, tiene al Niño Jesús sobre sus rodillas. La toca que ciñe su rostro, así como la indumentaria, están revelando su antigüedad. En su conjunto es una hermosa obra de marcado aire provinciano y extraordinaria calidad artística del siglo XV.

Una imagen de tanto abolengo, coetánea de las tres iglesias, vinculada con Santa Rosa ha sido integrada en el Cortejo procesional del Sagrado Corazón de Jesús, para así reavivar su culto entre los fieles. Preside el cortejo procesional, todos los años el tercer domingo del mes de Junio, procesionando bajo un dosel con cornisa barroca y cortinajes de damasco y encajes.

Fuente:

- VARGAS UGARTE, Rubén. **Historia del Culto de María en Iberoamérica.**
- IGLESIA DE SAN PEDRO DE LIMA, **Historia sucinta y apuntes históricos y breve guía.**