

**ASTOR BRIME**  
Generoso García Castrillo, C.Ss.R  
[gegarcas@hotmail.com](mailto:gegarcas@hotmail.com)



**A LAS GLORIAS**  
**POR EL ROSAL**  
**DE LA SALVE**

**Dedicatoria:**

**En el corazón de mi padre San Alfonso M<sup>a</sup> de Ligorio,  
que en LAS GLORIAS DE MARÍA  
me enseñó desde niño a conocer y amar más  
a la que ha sido mi DULCINEA CELESTIAL  
en todo mi andar sacerdotal y misionero,  
dedico este “rosal” a mis cohermanos redentoristas.**

***Amantísimo Redentor y Señor mío Jesucristo...: Y en recompensa de este humilde trabajo, concededme , os ruego, tanto amor a María cuanto, al componer esta obrita, he deseado encender en el corazón de todos los que la leyeren.***

San Alfonso M de Ligorio  
en la “Suplica del autor” en  
“Las Glorias de María”

***Laus Mariae fons indeficiens, qui quanto longius extenditur, tanto amplius impletur; quanto amplius impletur, tanto altius dilatatur.***

Abad Francón en “*De Gratia*”.

## SALUTACIÓN

Querido Generoso

Mi saludo cordial, fraterno.

Una vez más, tras la llamada telefónica, tu voz cálida, viril, impostada en los innumerables pregones evangélicos de tu larga andadura misionera.

Me anuncias, -sí de Anunciación-, el nuevo parto de tu facundia poética. Me preguntas: -“¿Has recibido ya la maqueta: **A las Glorias por el Rosal de la Salve?**”. Mi sí, estaba ya inmerso en la primera estrofa:

**“María: La Salve canta  
el cielo, y se maravilla”.**

Cuando tras un parto poético, el padre de la criatura te invita a prolo-garlo, o a unas notas introductorias, te está elevando a la categoría de padrino y de compadre.

El sí me brota con la espontaneidad del ósculo y del abrazo a una fraternidad nacida y curtida en plenitud de encuentros. Cuántos momentos vividos, querido Generoso, en el contrapunto vital de naturaleza y gracia. Cuántas umbrías, eclipses, ocasos y cuántas auroras en explosión de “¡Resurrexit Redentor!”.

Pero llega la aporía, la inviabilidad de llevar al cálamo la “jondura” de tanto sentimiento. Y además ¿se puede añadir algo a la perfección de una rosa –tú lo pones más difícil- al “Rosal de la Salve”?

Como verás me he salido de la norma y utilizo el género epistolar, el más íntimo. No tenía otro para ser coherente con tanta empatía, con tanto transfer y contratransfer.

Recuerdo. Corrían los primeros años de la década de los cincuenta. Iniciaba mi andanza filosófica en el Estudiantado Redentorista de Astorga. A los del primer curso se les seguían llamando “novicios”.

Paseaba solo, rezando el Rosario, por una larga barbacana abierta de par en par a la bella vega maragata. Oigo pasos detrás de mí. Me giro y veo que se me acerca un sacerdote-redentorista, con paso marcial, desenvuelto, sonriente, fornido, que me abre los brazos para el saludo fraterno. Me llamaste por mi nombre: -“Alfonso M<sup>a</sup>, como nuestro fundador. Ya sé que vienes de mis queridas tierras andaluzas. He predicado en todas sus provincias. Creo que me van a destinar ahora a Sevilla. Estoy de paso. Soy de Brimeda. Me han dicho que **mi mamá** no se encuentra bien...” Pronunciaste el sublime fonema “**mamá**” y se transformó tu rostro amplio, lábil y transparente a tus emociones.

Aquel día, Generoso, descubrí quién era tu dama, tu “ánima” (Yung), tu Dulcinea in “hac lacrimarum valle”.

Tú también descubriste la mía. Comenzamos a hablar de nuestras respectivas madres. Los dos sabíamos que no faltábamos a la Regla en su anotación: “no hablarán de la familia”. En tantos encuentros vividos rara es la vez en que no haya salido a relucir la evocación materna.

Fuera de toda fantasmagoría edípica hemos jerarquizado con veneración y amor sublime a nuestros abuelos (varones), a nuestros padres. Pero somos profundamente conscientes que la pedagogía (“conducir al niño”) sólo es eficaz cuando el compromiso con los valores se forja en la fragua de la ternura. ¿Cuántos son conocedores de que la etimología de **ternura** procede de **útero**, de **entrañas de mujer**?

Generoso, naciste en don ubérrimo de enseñanza. Abuelo, padre, madre, ¡todos maestros! Cada uno tienen su lámpara encendida en el altar de tu ofrenda diaria. Pero si enseñar viene de **insignare**: señalar, distinguir, pienso ser coherente si ante el gozo de tu Salve alzaprime a tu “Dulcinea de la Tierra”. Ella te parió al don de la vida, al gozo de sentirte amado y ella fue la gran actora, maestra que te fue desvelando a tu Dulcinea Celestial.

Generoso, después de tanto pregón poético, -todo poema se convierte en la voz recia de tu pecho en kerigma-redentor- has querido volver al venero, a la fuente primera de tanto caudal.

Con cuánta emoción me decías, emulando al Simeón bíblico: -“Creo que finalizado este poemario puedo morir en paz. Lo he compuesto en cuatro meses. Todas las noches, antes de retirarme a la “celda”, entraba en la capilla, me acercaba al Sagrario hasta tocarlo y besarlo y pedía con el máximo fervor: -“Señor, ayúdame a cantar a la que me diste por Madre. ¡Inspírame! Tú, como Enmanuel, quisiste ser fruto de su vientre: “Et verbum caro factum est” (Jn. 1,14). Señor como barro, carne-pecado, hombre, déjame exprimir hasta mi última célula para loar a la que por voluntad divina nos diste para que te pudiéramos sentir, tocar, comer y beber y fundir hombría con hombría en la eclosión Infinita de tu Amor”.

Generoso, pongo punto final, sin comentario.

Por voluntad del P. Generoso se imprimen estos dos sonetos. Un buen día me dijo: -“No se puede ser hombre importante sin que te compongan un soneto”. Al día siguiente, también de noche, yo esbozé:

## GENEROSO

“Qui seminat benedictionibus  
in benedictionibus et metet”  
 (“A siembra generosa,  
cosecha generosa”) 2 Cor. 9,7.

Generoso es el nombre de mi hermano,  
todo en él es quebranto al desaliento,  
voz, palabra, kerigma, ¡fiel aliento!  
al enigma infinito de lo humano.

Generoso es la entrega de una mano,  
siempre abierta al susurro del lamento,  
al más crudo e indigente abatimiento  
en cuerpo tan robusto como llano.

Generoso es lo que su nombre asoma,  
el gozo del Amor ¡La Buena Nueva!,  
la entrega que el Perdón siempre renueva,

“Copiosa apud Eum Redemptio” es su axioma  
siempre presto a curar cualquier dolor  
fundiéndose en la Cruz del Redentor.<sup>(1)</sup>

<sup>(1)</sup> “Copiosa apud Eum Redemptio” es la expresión latina que se muestra en el logotipo o escudo de la Congregación del Santísimo Redentor. Se traduce: “Con El la Redención es Copiosa”.

El me contestó a vuelta de correo coincidiendo con la festividad de San Alfonso:



## DEFINICIÓN

Para Alfonso M<sup>a</sup> Ruiz-Mateos Jiménez de Tejada  
en su onomástico

**Rosariaron los ángeles estrellas,  
que palabras en brillos ensartaron,  
y al lloverse en la tierra, te anegaron,  
prisionero dejándote entre ellas.**

**Estrellas en palabras van tus huellas,  
para los que en tu voz se iluminaron,  
en flores convirtiendo. Así cantaron,  
luciendo en tu jardín como centellas.**

**Estrellas y palabras como flores,  
vivas, ardidadas en tu hablar rotundo,  
ofrecen luz canción con sus colores**

**en ese verbo de tu río fecundo.  
Definición hallé entre las mejores:  
Al pronunciar “Alfonso” digo “MUNDO”.**

Generoso García Castrillo. Sevilla, 1-8-2005.

## UNA INTRODUCCIÓN

Ninguno de los libros que cantan a la Virgen está de más y, si consigue calar en el lector, mejor aún. No es frecuente que en pleno siglo XXI un poeta se inspire en modelo tan sublime como la Madre de Dios, a no ser que sus versos sean la proyección de su propia vida interior. Este ramillete de composiciones es eso: un conjunto de poemas, adornado en la mayoría de los casos con el empleo de la métrica tradicional, fruto tanto del trato del autor con su “Dulcinea celestial”, así la llama, como de sus lecturas, entre las que destaca *Las glorias de María*, de san Alfonso M.<sup>a</sup> de Ligorio, del Stmo. Redentor.

Generoso García Castrillo, conocido en el mundo de la Literatura con el seudónimo de *Astor Brime*, contribuye ahora con *A las glorias por el rosal de la Salve* –un título dodecasílabo de aire modernista– a la amplia relación de libros poéticos sobre la Virgen escritos a lo largo de la historia. Como sacerdote redentorista, dedica su obra a sus “cohermanos” de la orden, y la compone con la sola intención de revivir el espíritu que movió a su fundador a exaltar el amor a María. Así, el volumen aúna entre sus páginas piedad, requiebros y doctrina, tres requisitos imprescindibles para que un poemario de esta índole pueda servir para rezar a nuestra Señora, honrarla o aprender de Ella.

Dividido en cinco apartados, el primero, “¡Salve!”, es otra “explicación de la Salve Regina”. Digo otra porque *Astor Brime* se basa en las pautas que, respecto a esta oración medieval, el fundador de su orden redactó con sus comentarios en prosa. En el caso presente, el planteamiento es paralelo: escoge una palabra o expresión sustantiva y la glosa poéticamente en décimas. Le sigue, “A las glorias”, que contiene los episodios más relevantes del currículum vitae de la Virgen María, en esta ocasión en sonetos, algunos con estrambote. La tercera sección, “Por el dolor, al amor”, comienza con una sencilla décima en la que el poeta expone su deseo de ensalzar, de la mano de su fundador, los dolores que sufrió la Madre de Dios; a continuación, los desarrolla con una versificación variada: además de décimas, con sonetos y silvas. El apartado cuarto, lleva por título “Dehiscencia de las rosas”, consagrado a algunas virtudes de nuestra Señora, vividas en grado heroico, y en las que la presencia de Dante Alighieri es permanente a través de las citas que abren cada texto; la sección quinta y última, “Epinicio para un Apocalipsis”, presenta un único poema, un canto enfervorizado a modo de conclusión en el que se prodiga la idea de que por la mediación de la Virgen se alcanza la belleza y la bondad del mundo; la composición es lo que en otros momentos de la historia se conocía como un loor a María.

De excelente y apasionado cabría entenderse, pues, este encendido panegírico que es *A las glorias por el rosal de la Salve*. Escrito con un verso predominantemente de tono elevado y declamatorio; con un lenguaje exaltado, preciosista, no exento de citas latinas y librescas, rezuma lo que hay en el corazón de su autor. El padre Generoso, amigo mío, está convencido de que la Virgen María es el mejor camino para entrar en el cielo, y para ello recurre a un mester hermoso: sus dotes literarias; mester del que nos hace partícipes movido tal vez por el mismo celo que impulsó a Gonzalo de Berceo, aquel otro clérigo romero del siglo XIII, a componer sus *Milagros*: glorificar a nuestra Señora. Eso sí, a diferencia del riojano, sin pedir nada material a cambio, ni siquiera el consabido vaso de buen vino. Las páginas que siguen testifican cuanto digo.

**Carmelo Guillén Acosta**





## CANCIÓN DE AMOR

*Porque Te quiero soy redentorista,  
y soy redentorista porque quiero.  
Cántame esta canción, la que prefiero,  
corazón ruiseñor, mientras exista.*

**La aprendí en El Espino jovenista,  
sin ponerle en acordes ningún pero.  
Hoy, como hombre, la canto, y soy sincero,  
cuando tengo ya estrellas a la vista.**

**Y en el cielo la seguiré cantando,  
orquestada por arpas de querubes,  
y sé que Dios la seguirá escuchando.**

**Vente a cantarla, hermano, tú que subes  
por los mismos latidos. ¿Hasta cuándo  
nos tendrán en la espera densas nubes?**

**I**

**SALVE!**



**En el monasterio benedictino de  
 Santa María  
 de Sobrado de los Monjes  
 vivió, se santificó y desde él voló al cielo,  
 siendo después en la tierra  
 venerado como santo, el seráfico  
 San Pedro de Mezonzo.  
 A él se le atribuye la oración mariana de la  
 SALVE.**

**El fragmento arriba insertado es de un códice  
 que se guarda en dicho monasterio.**

## **SALVE**

**María: La Salve canta  
el cielo, y se maravilla.  
¡Salve!, con mi voz sencilla  
canta el eco en mi garganta.  
Por Mujer, por Virgen santa,  
llegue hasta ti mi emoción,  
como flor de corazón  
exhalando hoy un reclamo,  
y es decirte que te amo  
con la Salve en oración.**

## **REINA**

**María: Perlas de estrellas  
orlan tu regia corona,  
con la que Dios mismo entrona  
la realeza en que descuellas,  
para refrendo de aquellas  
gracias que te concedió,  
y con las que te adornó  
para verte coronada,  
y hasta tal trono elevada,  
como Reina nos la dio.**

## **MADRE**

**Madre: Miden en momento,  
Belén, Nazaret, Calvario  
por días de aquel rosario,  
del que fuiste sacramento,  
pues el misterio en portento  
nubló a la sabiduría,  
por ser lo que no entendía:  
que Virgen y Madre fueras,  
y a un Hijo sin padre dieras,  
Virgen y Madre, María.**

## **MISERICORDIA**

**María: Tú Reina y Madre,  
donde la misericordia  
halló el eco en la concordia  
de cielo y tierra. Haz que cuadre  
mi latir con el que el Padre  
nos ofrendó en donación  
con tal predestinación.  
Por eso bendita eres  
entre todas las mujeres.  
Te lo reza el corazón.**

## **VIDA**

**María: La que da vida,  
primero, al que diste a luz,  
después, porque por la cruz,  
con sangre en ella vertida,  
somos la grey redimida,  
ya que como Salvadora,  
te nombró en aquella hora,  
tu Hijo, que nos redimió,  
y a su pasión te asoció,  
María Corredentora.**



## **DULZURA**

**María, eres dulzura,  
que en panales celestiales  
ofreces a los mortales  
las mieles de tu ternura.  
Tan clara, que eres La Pura  
con que un Sol inicia el día  
de un Dios, que eterno lucía.  
Por eso mi amor te reza:  
Bendita sea tu pureza,  
Virgen sagrada María.**

## **ESPERANZA NUESTRA**

**María, nuestra esperanza,  
donde mi nada de niño  
se refugia en el cariño  
tuyo, con la confianza  
del poder que todo alcanza  
con tus méritos mayores.  
Compasiva de dolores  
que el nacer nos ha marcado:  
Ruega tú, La Simpecado,  
por nosotros pecadores.**

## **A TI LLAMAMOS**

**María: Fui un día a tu puerta  
con intención de llamar.  
Pude, sin llamar, pasar,  
pues la tenías ya abierta.  
Tú me esperabas alerta,  
pues sabías de mi aflicción,  
y porque tu corazón,  
late con latidos fijos,  
cuando sabes que tus hijos  
necesitan protección.**

## **LOS DESTERRADOS**

**María: Lo del destierro,  
bien sabes tú lo que fue,  
porque ya con San José,  
librando al Niño del hierro  
criminal, sólo aquel yerro  
de Herodes y sus soldados,  
os dejó a los tres salvados.  
Sé tú el ángel del aviso,  
que para eso Dios te quiso  
salvación de desterrados.**

## **HIJOS DE EVA**

**María: Si aquella Eva  
fue madre de perdición,  
para nuestra salvación  
eres tú la Eva nueva.  
El mundo por ti renueva  
el Paraíso Terrenal,  
que el pecado capital  
no empañó tu nieve pura,  
espejo de la hermosura,  
azucena virginal.**

## **A TI SUSPIRAMOS**

**María: Cuando un suspiro  
sirve de alivio a una pena,  
te veo cual nazarena  
ama de hogar, y te miro  
diciendo: buscará un giro  
al cansancio en sus quehaceres.  
Tan mujer, que una más eres,  
cuando cansada suspiras;  
por eso, cuando me miras,  
suspiro, y sé que me quieres.**

## **LLORANDO**

**María: Por la vereda  
que conduce hasta el Calvario,  
hoy camino solitario  
con lo mucho que me queda  
por pagar. Es la moneda  
por haber pecado tanto:  
Lágrimas de hombre en quebranto,  
que unir suplico a las tuyas,  
para que las sustituyas,  
y den mérito a mi llanto.**

## **VALLE DE LÁGRIMAS**

**María: Igual que el mar,  
tan inmenso es este valle  
del dolor, abismo y calle  
para el hombre al caminar  
por la vida. Y el llorar  
de cuna a tumba perdura.  
Porque tú, tan santa y pura,  
su amargo sabor probaste,  
y muchas veces lloraste,  
te llamamos “La Amargura”.**



## **SEÑORA**

**María: La ejecutoria  
de tu nobleza la tienes  
en raíz de que provienes.  
Lo proclamó así a la historia  
el mismo Rey de la Gloria  
cuando su obra creadora,  
porque ya en aquella hora,  
predestinándote, dijo,  
que, eterno, iba a ser tu Hijo:  
Fue hacerte Reina Señora.**

## **ABOGADA NUESTRA**

**María, la Medianera,  
y en el cielo la Abogada.  
Cuando el temor me anonada,  
te miro, y veo la manera  
de arrojarlo de mí afuera.  
Tú eres mi gran garantía.  
Lo mismo me lo decía,  
con “melos” de ruiñeñor,  
San Alfonso, el Gran Cantor  
de “Las Glorias de María”.**

## **ESOS TUS OJOS**

**María: Tus ojos son  
ojos misericordiosos.  
Buscamos tropos hermosos:  
perlas, espejos, canción,  
amor, piedad, compasión,  
lágrimas..., y no acertamos,  
y extasiados nos quedamos  
embobados al mirarte.  
Míranos tú por tu parte,  
porque los necesitamos.**

## **DESPUÉS DE ESTE DESTIERRO**

**María: Sí, fue el pecado  
el que al destierro exilió  
al hombre, a quien engañó  
la sierpe, recién creado.  
Hoy me agarro confiado  
a tu mano protectora.  
Mi nada tu auxilio implora  
para cruzar la frontera  
del cielo en mi hora postrera,  
por ser tú la Auxiliadora.**

## **MUÉSTRANOS A JESÚS**

**María: ¡A Jesús ver!:**  
**Porque en mi vida he ensayado**  
**su foto, cuando he mirado**  
**en quiénes copió su ser:**  
**en el hombre, en la mujer,**  
**en el pobre, en el hambriento...,**  
**pues los hizo sacramento**  
**de su presencia en el velo.**  
**¿Cómo lo veré en el cielo?**  
**Tú escogerás el momento.**

## **FRUTO BENDITO**

**María: Eduardo Marquina  
lo ruseñó en poesía:  
Que una madre se extasía,  
y su faz se le ilumina  
al verse encinta. Culmina  
el gozo más alto escrito.  
Me anonado y lo medito:  
De mi madre y de María,  
yo... y Jesús, ¿quién lo diría?:  
Los dos, un fruto bendito.**

## **CLEMENTÍSIMA**

**María: Superlativos,  
como una lluvia de estrellas,  
del cielo bajan. Son ellas  
las que iluminan motivos,  
que con mis apelativos  
quisiera para adornarte.  
La poesía y el arte,  
y la Salve “¡Clementísima!”.  
Y mi piropo: ¡Guapísima!  
¿Qué más pondré de mi parte?**

## **PIADOSA**

**María: Dice “piadosa”,  
recreándose, el pleonasma.  
Le hace en eco el entusiasmo,  
al exhalar en su rosa  
efluvios de olor a diosa.  
Piadosa es repetición,  
siendo Ella misma oración,  
que ora el Espíritu Santo,  
al crearla para encanto  
de la misma Creación.**



## **VIRGEN**

**María: A la manera  
de que un rayo de sol pasa  
el cristal y lo traspasa,  
tu virginidad entera  
en el parto, así fuera:  
“sin roperlo ni mancharlo”,  
limpio y luciente dejarlo.  
¡Qué sabio en el Catecismo  
de Astete es el silogismo!  
¡Virgen! Para qué tocarlo.**

## MARÍA

*Magna velut mare*

**El mar que por tu nombre se derrama,  
espeja en sus cristales el navío  
de mi recia hombredad, con el que ansío  
el puerto que tus brazos oriflama.**

**Yo no sé si en mi fuego está la llama,  
que en las alas enciende el fuego mío.  
¿Se hizo mar de repente el braserío,  
o es mi quilla el cuchillo de este drama?**

**Naveguemos los dos en sangre y fuego,  
remando el corazón en par porfía,  
que el amor se recrea en este juego**

**del vals de tu mirada con la mía,  
con el brillo interior de éxtasis ciego:  
Amor y mar y mar y amor, María.**

**II****LAS GLORIAS**

*Dignare me laudare te, Virgo sacrata*  
Duns Escoto



## **INMACULADA**

**En sus brazos la horquilla de la luna  
acoge tu blancura immaculada,  
que a los coros de estrellas ofrendada,  
en amor de esplendor alza y acuna.**

**Murillo fue el captor de esta fortuna,  
más que obra de pincel, corazonada,  
y en lienzo sevillano así pintada,  
no le llega en beldad mujer ninguna.**

**Ángeles juguetones a porfía,  
convierten a sus juegos en canción,  
peana celestial de algarabía.**

**Ángeles, luna, estrellas en unión  
con nosotros, cantamos a María,  
por ser la Inmaculada Concepción.**



## **NATIVIDAD**

**Los rosales en flor en los jardines,  
callando su color, palidieron;  
igual rubor los soles cuando vieron  
a Ella brillar, llamando a sus afines.**

**En el cielo, pasmados querubines  
cendales en estrellas describieron  
para ver el portento, y anduvieron  
convocando a cantarlos con maitines.**

**¿Quién tal lo iba a pensar? ¿Cómo sería  
la guinda que hermozeara en perfección  
la gran obra de Dios, y que Él ponía**

**para así completar su Creación?  
De Ana y de Joaquín nacía María,  
y el mundo arrodilló su admiración.**



## ANUNCIACIÓN

**Lo capta Fra Angélico certero,  
divinizando el cielo en su pincel,  
cuando enlucé las alas de Gabriel,  
convertido por Dios en mensajero.**

**Vuela éste entre estrellas, y ligero  
deposita el misterio que trae él.  
Es la carta que anuncia al Emmanuel.  
Jamás gozo mayor gozó un cartero.**

**Extasiada ante Dios, a una doncella  
el ángel le saluda: “¡Ave, María”!  
Se abre el mensaje: ¡La elegida es Ella!**

**“¡Tú la Madre de Dios!” Y se encendía  
el carmín del rubor en su faz bella:  
“Si Él lo quiere, sea en mí su profecía”.**

**Y en el pasmo sin par de aquel momento,  
la humanidad, que en flor mustia crecía,  
floreció con la carne en sacramento.**



## PURIFICACIÓN

**Si la luz es el sol, quién se atreviera  
a decir cómo tiene que alumbrar.  
Osadía en la lira aconsejar  
cómo el sol con su luz lucir debiera.**

**Así el verso fracasa en la quimera,  
cuando quiere a “La Pura” presentar,  
y cantar que se va a purificar.  
Se le queda pasmada la manera.**

**Pasmada y boquiabierta...; y se humilla  
dejando sin motivo a la osadía.  
La luz que encendió Dios, “La Sinmancilla”,**

**que al empezar a ser con luz lucía,  
para cumplir la ley, lleva sencilla  
su Purificación en luz: María.**



## **MAGNIFICAT**

Ángeles desde el cielo se han bajado  
al saber que abre el sol las profecías,  
que aluden a Isabel y a Zacarías,  
y en la luz con sus arpas se han colgado.

La senda de Ain Karín se ha iluminado,  
en los aires se encienden armonías  
porque Ella va a cantar. Desde los días  
que creó Dios, igual nadie ha cantado.

Y es el eco de aquel “Bendita eres...,  
de mi Dios Madre”, el “Mi alma glorifica  
al que es mi Creador”. Las dos mujeres

sienten que en ellas el amor duplica  
lo que en sus senos son ya otros dos seres,  
y el canto para el gozo purifica.

El Magníficat se alza en la canción  
al abrir el misterio allí la plica  
del idilio de la Visitación.





## **PRESESENTACIÓN**

**Dios creó el corazón, y tan inmenso  
lo modeló en ámbito y colores,  
que en él caben los gozos y dolores,  
sin medir por baremos de lo intenso.**

**Dos blancos palominos lleva al censo  
de aporte San José. En interiores  
del templo aquel, responden resplandores,  
que aroman serafines en incienso.**

**El gozo por torrentes de riqueza,  
inunda el corazón en la alegría  
del latido materno, que allí reza.**

**Y con medida igual, vierte en María  
el dolor con la sangre en su pureza,  
y con la espada de la profecía.**



## **ROSA ENSAGRENTADA**

*“Stabat Mater dolorosa  
juxta crucem lacrimosa”*

**Como rosa entre gritos y puñales,  
empapada en la sangre del alero,  
te traspasa el aroma cruel acero,  
que desgarró latidos maternales.**

**En Belén fueron pajas y pañales  
para nanas de arrullos en venero;  
hoy el fuego, aventado en simún fiero,  
mustia gozos con ráfagas fatales.**

**Déjame, adelantada de la pena,  
llegar mi compasión, cual mariposa,  
a la corola, que tu angustia llena.**

**Y en Ti aprender, ensangrentada rosa,  
cómo el dolor en alma se serena,  
Corredentora Madre Dolorosa.**



## **ASUNCIÓN**

**Se encienden los jardines en el cielo,  
preparando el aroma a una alborada.  
Dios anuncia inminente la llegada  
de una Reina que viene desde el suelo.**

**Obedientes los ángeles, el velo  
de las nubes descorren, y la entrada,  
por profetas y justos esperada,  
flor hace realidad lo que fue anhelo.**

**Entra Assumpta en el cielo. ¡Es María  
entera en cuerpo y alma! Corrupción,  
lo que fue immaculado no tenía,**

**recibiendo el preciado galardón,  
que en milagro, levanta la alegría:  
coronada por Dios en su Asunción.**

III

**POR EL DOLOR  
AL  
AMOR**

*Moriar, Domine, amore amoris tui, qui amore amoris mei  
dignatus es mori*  
San Francisco de Asís

## **CAMINO DEL AMOR**

**Voy con Alfonso a rezarte  
la Corona de Dolores.  
Inspírame los mejores  
versos al amor y al arte,  
para poder contemplarte  
como él cuando vertía  
su amor en ti, y escribía  
para enseñarle al dolor  
el camino del amor  
en Las Glorias de María.**

**I****COMO UNA ESPADA**

**Es la gota de sangre, que en un vaso  
de agua limpia de gozo y cristalina,  
cual es tu corazón, cae y domina  
en color y sabor en este caso.**

**Tú no lo tienes nunca por fracaso,  
Pionera del dolor, porque divina  
eres en luz de cielo, que ilumina.  
Trato de comprenderlo, y lo repaso.**

**Gozo, agua limpia, clara: salvación  
como tal lo desvela la alborada  
en profecía el Santo Simeón.**

**y por el rito de la ley sellada.  
Dolor que hará sangrar tu corazón,  
y se te clavará como una espada.**

## II

### LA HUIDA A EGIPTO

**Emigrar es huir hacia el destierro**

**La morriña lo canta:**

*Lonxe da terraña,*

*Lonxe do meu lar...*

**No sonríe allí el sol en la misma alba,**

**el color de las rosas del jardín**

**no es el mismo, ni es el sabor del pan**

**en el calor del llar en la cocina**

**de las noches de invierno, cuando el cielo**

**desdoblaba los mantos de la nieve**

**sobre techos y calles,**

**mientras dentro el rosario de la abuela**

**bajaba avemarías a los niños**

**en estrellas orantes.**

**Lo sabe la familia nazarena,**

**por mucho que palmera compasiva**

**con sus brazos celara aquella huida,**

**que a Egipto la llevara.**

**Toda el agua del Nilo**

**jamás podrá igualar aquel idilio**

**del cantar al caer al cantarillo,**

**con el que ensayó nanas**

**en Nazaret la Madre para el Hijo,**

**que además era Dios,**

**y Ella lo sabía.**

### III

## EL NIÑO PERDIDO Y HALLADO

**En Jerusalén no había  
ni televisión ni prensa  
que anunciara aquella inmensa  
angustia que padecía  
la Madre Virgen María  
cuando el Niño se perdió.  
San Lucas lo describió  
como una flor que se mustia  
sin agua. Así fue la angustia  
hasta que refloreció.**



## IV

### EL PASMO DE SICILIA

**El encuentro en la calle La Amargura  
“El Pasma de Sicilia”, es la expresión  
más alta del dolor, que al corazón  
le diera en sus colores la pintura.**

**¡Qué crueles verdugos, y qué dura  
la caída en el suelo al empujón!  
Y unos ojos que imploran compasión  
bajo la cruz, que en peso le tritura.**

**Y unos brazos de Madre dolorida,  
por la espada de angustia traspasada,  
sangrando el corazón por esa herida.**

**Tiende los brazos a la cruz pesada,  
suplica a Ella la muerte transferida,  
para ser en la cruz crucificada.**

## V

**MUERTE DE JESÚS**

**En los ojos de la muerte  
se cegaron los espejos.  
A la luna y las estrellas  
les cubrió su luz un velo.  
Los ángeles, procesiones  
con pавanas por el cielo  
preparan, y cubren alas  
de luto para el entierro.  
En la cruz clava un gemido  
la despedida, advirtiéndolo,  
que toda la sangre el vaso  
la derramó por el suelo  
al herir el aire: “¡Padre,  
a tus manos me encomiendo!”  
Y muere Dios en un hombre.  
Nunca Dios había así muerto.  
Al pie de la cruz queda Ella  
en soledad y misterio.  
Toda el agua de los mares  
se ha encerrado en el silencio,  
que para llorar a su Hijo,  
no llegan a igual océanos.**

## VI

### LA PIETÁ

*“Si es el Hijo de Dios,  
que baje de la cruz, y le creeremos”*,  
bramaba el grito,  
cuando él agonizaba.  
No se desenclavaba, que moría  
como mueren los hombres:  
con la cara bien alta,  
los ojos en el cielo,  
y sin arrodillarse,  
pues para mantener el talle erguido,  
no por desprecio al reto,  
se dejó así clavar en gallardía.  
No descendió al clamor, pues bien sabía  
que su luz en semilla antes sembrada,  
brotaría en José de Arimatea,  
en Juan y en Nicodemo, consiguiendo  
lo que no logró el grito.  
La Madre en el regazo, que de niño  
algodonó mecidas,  
con sangre de lanzada de su pecho,  
era ahora la rosa ensangrentada  
para aromar el cuerpo descendido  
con pétalos de lágrimas y besos.

## VII

### EL SEPULCRO

**Dibujé tantas veces el camino  
desde el Creo a la muerte,  
que sé su trayectoria,  
por la que mi destino  
lo andará, cuando vaya, de memoria.  
Y para mayor suerte,  
sé que mi sepultura,  
lo mismo que la tuya fue en un huerto,  
que emuló en olivar Getsemaní,  
cuando yo yazga muerto,  
seguro será allí  
donde la cruz airee su figura,  
paradigma de fe y de esperanza.  
Si hoy mi oración alcanza,  
confiada en Ti, tu gracia y tu perdón,  
la cruz va a anunciar resurrección.  
Y la que en soledad desde el Calvario,  
tu cuerpo acompañó a tu sepultura,  
capitana del llanto y la amargura,  
me acompañe en aquel itinerario,  
rezando con mis versos en rosario,  
que deja en testamento mi escritura.**

## IV

**DEHISCENCIA  
DE  
LAS ROSAS**

*Nunc ergo, filii, audite me: Beati que custodiunt vias meas*  
Pr VIII,32

*l'Amor che move il sole e l'altre stelle*  
Dante Alighieri

## HUMILDAD

*Vergine madre, figlia del tuo figlio,  
umile e alta più che creatura*

Dante Alighieri

**Se ponía a rezar, y las violetas  
humildeaban en ojos y mejillas,  
trayendo el corazón de los jardines  
para poner en vuelos los aromas,  
que en efluvios de amor,  
llegaban al misterio del Altísimo.  
Apenas un temblor  
su pequeñez de niña mantenía.  
Cuando llega Gabriel,  
siente que todo el cielo,  
con el peso de soles,  
se suspende encima de su rosa,  
que en el labio de un pétalo  
levemente musita:  
“Soy nada;  
si esa es su voluntad,  
cúmplase la esperanza,  
celada en el arcano”**

## AMOR

*Nel ventre tuo si raccese l'amore,  
per lo caldo ne l'eterna pace  
così è germinato questo fiore*

Dante Alighieri

**Para anonadamiento en el éxtasis,  
la llama eterna del fulgor de Dante  
en la luz transastral de il Paradiso.**

**El amor encendido,  
que en vientre de doncella nazarena  
dio calor al Eterno  
germinándolo en flor,  
se hizo mar en aromas infinitos  
sin costas litorales.**

**Y después de elevarse sobre nubes  
en ascensión pascual de triunfo y gloria,  
colocó en hora exacta el universo.**

**Desde entonces el sol y las estrellas,  
y cuantos nuestro andar acompasamos  
movidos por su fuego y dirección,  
sabemos cuáles son sin engañarnos  
los rumbos de la dicha.**

**Detrás de cada sol y cada estrella,  
de un hombre y una rosa,  
en un ángel, palpita un corazón.**

**FE**

*O Somma luce, che tanto ti levi  
da' concheti mortali*  
Dante Alighieri

**La roca firme en el acantilado  
resiste embates  
del mar embravecido:  
ahí está en la entereza  
para seguridad de flores y de luces.  
Asienta en siglos gallardía y belleza.  
Es así la verdad cuando reviste  
las márgenes de ríos interiores,  
que le dan plenitud  
para llenar a mares,  
de selvas y florestas exultantes,  
al mantener en vida  
sus cadmios y color de clorofila.  
Nunca hubiera llegado,  
en miniatura de hombre betlemita  
a mar pleno de Dios,  
sin la seguridad, que en la promesa  
reafirmó a la vera acompañante  
con flores de oración emocionada  
de una doncella virgen.**



## ESPERANZA

*... e guiso, intra i mortali  
se' di speranza fontana vivace*

Dante Alighieri

**¡Qué gozo inunda al alba  
cuando la luz a alborearla llega!  
Habrá estado la noche  
atisbando a través de celosías  
tan ansiada presencia,  
cual la amada al amado  
del canto espiritual sanjuancruciano.  
Así los pajarillos  
en el calor del nido, los pimpollos  
en quietud de jardines,  
y la nupta turgente  
algodonando en sí otros latidos  
en ecos del amor.  
Así aquella doncella nazarena,  
a la que el mensajero del Altísimo  
emocionó de cielo.  
El lauro más triunfal del alborozo,  
es la coronación de la esperanza.**

## **CARIDAD**

*Qui se'a noi medicina FACE  
di caritate*

Dante Alighieri

**Caná de Galilea tiene un halo  
de gasas blancas, transparentes, lúcidas,  
de candor y llaneza,  
como cuando un deseo en confianza  
deposita en mensaje un corazón.  
Evoca nupcias en gozar de ágape,  
donde el vino rebrilla  
en brindis sonorosos.  
Y hasta podrán las sombras  
de extendidos parrales,  
traernos a recuerdos de paseos  
bajo el oro pendiente de racimos.  
La extrañeza no puede  
ocultar bajo olvidos,  
la verdad del milagro,  
ardido en el deseo  
del poder de una madre.**

## PUREZA

*... che'l suo fattore  
non disdignò di farsi sua fattura*  
Dante Alighieri

**Pensar en ti,  
es ver las azucenas  
reflejando en albor de sus espejos  
la claridad del cielo  
la mañana primera  
en el amanecer del universo,  
cuando ningún aliento  
fugaz aún lo empañara.  
Al asomarse al río,  
por cuyas aguas claras  
recorren tus latidos  
la virginal limpieza,  
la oración se arrodilla emocionada.  
¡Cómo será tu claridad y hondura,  
que hasta atrajo y cupo en su seno  
la infinitud de Dios!**

## **POBREZA**

*sì, tu se' colei che l'umana natura  
nobilitasti che 'l suo fattore  
non disdegnò di farsi sua fattura*  
Dante Alighieri

**“La culpa de existencia de los pobres  
es de los ricos”. Así vuela y grazna  
por los aires un pájaro agorero.  
Responde una paloma  
blanca como la nieve:  
“Merced a algunos ricos  
hay menos pobres”. Lo aprendió de “Qohélet”,  
fuente perenne de Sabiduría.  
Y en galaxias entona el universo  
himnos de magnitud a la riqueza  
del que siendo su dueño,  
nos hizo sacramento a los humanos  
de su divinidad,  
y se betlemizó,  
y se nazareó de carpintero.  
En el eco una alondra  
lo canta en el Magníficat,  
violeta humilde, entregando al Hijo,  
su riqueza, llenándonos de cielo.**

**Hacerse amor en el necesitado,  
vestir con su pobreza y compartir  
el pan que come él, es la riqueza  
mayor de haber vivido como Cristo.**

# ORACIÓN DEL POETA CON MARÍA

*l'Amor che move*  
Dante Alighieri

**A Ti, estrella fulgente,  
que iluminaste los versos de mi Salve,  
mi latido postrero.  
Los dejo aquí temblando en un cestillo,  
quizá deshilvanados, mas ardientes,  
para cuando acogido  
por tus brazos de Madre,  
sigan desde balcones  
soltando las palomas de sus pétalos  
a cuantos como yo en mis latidos  
vayan procesionando tu presencia.  
Todo mi amor en vuelos,  
unido a la oración que me enseñaste,  
en rezos de niño-hombre,  
cuando contigo oraba.  
Mi oración será tuya, arrodillada  
al paso del susurro  
del hálito de Dios.  
Cuando labios y mente y corazón  
en flor ya no puedan corolearla,  
rézala tú por mí,  
lo mismo que rezabas arrobada  
en horas expectantes  
de tu Maternidad.  
Será así de los dos,  
y arderá en los ojos y en el alma  
de todos cuantos lleguen  
a besar con cariño la medalla  
de mi último verso aquí laureada.  
Amén.**

V

**EPINICIO  
PARA UN APOCALIPSIS**

*Una mujer vestida de sol, con la luna a sus pies,  
y sobre su cabeza una corona de doce estrellas*  
**Ap 12,1**

## **MUJER**

**Por ti la luz conoce la fragancia,  
y en colores aroma la alegría.  
Por ti derramó Dios la poesía  
para dejarnos de su ser constancia.**

**Por ti se nos descifra la elegancia  
cuando amanece en tu palmera el día.  
¿Quién, a no ser por ti, conocería  
del fuego en el amor la resonancia?**

**El cielo, por ti, sabe qué es la altura,  
y yo, hombre, por ti, me mato en mí.  
Por ti, por mí, recobra la locura**

**el gozo sideral del frenesí.  
Por ti la flor, la nieve, la ternura:  
La palabra MUJER se hizo por ti.**



## NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA

### **ASTOR BRIME (Generoso García Castrillo)**

En la solapa de su libro **“Camino del Silencio”** (Ediciones Ronda, Barcelona 1975), que prologa el poeta uruguayo-español Hugo Emilio Pedemonte, explica Astor Brime: “Mi seudónimo lo ha motivado una caprichosa y afectiva razón geográfica. La capital maragata Astorga y su aldea Brimeda, cuyo archivo parroquial da fe de que allí nació y fue bautizado Generoso García Castrillo, me ha llevado a la literatura con esa credencial, que pronuncian a la inglesa los que se dan de entendidos”. Y en la contraportada de un poemario antológico **“Los Ojos de Platero”** (Maracena – Granada – 1986) resume de este modo su currículum vitae: “ASTOR BRIME, seudónimo del poeta astorgano Generoso García Castrillo, es un sacerdote Redentorista, misionero por España y América. A sus quince años, cuando estudiaba Humanidades, ya se publicaban poemas suyos en revistas. Después ha estado más de veinte años acumulando belleza, con el corazón abierto a los dolores y gozos de los hombres, y desde hace unos diez años, se los cuenta a Dios en verso. Además de su recia formación filosófico-teológica, se distingue por la sólida humanística, ampliando su saber filológico y literario con la realización de estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla. En el Instituto Superior de Ciencias



Catequéticas “San Pío X”, dependiente de la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca, y en “Centre d’Estudis Pastorals Catalans” de Barcelona, fue solidificando, en su adultez de pastoral itinerante, todo ese saber, que a través de celosías de sus versos, nos descubre frecuentemente panoramas sanjuancrucianos. Porque Astor Brime es un poeta eminentemente religioso. Para él la poesía religiosa no es un folclorismo descriptivo imaginero, procesionario o peregrinante, tan al uso de quienes no aciertan a penetrar los arcanos de lo divino, sino arquitectura bella transverberada de Teología. Y siempre bajo el concepto de Poesía, con que suele contestar en sus entrevistas: Hablar elegantemente con los hombres sobre los trascendentales del ser. Porque elegancia, profundidad y transcendencia son las dimensiones enmarcadoras de los escapes de su alma por versos.

En su producción hay libros en **prosa** como: **“El Misterio Pascual fuente de Apostolado”**. Traducción del francés. Ed. El Perpetuo Socorro, Madrid, 1972. **“Escorzando un cuadro”**. Ed. Perpetuo Socorro, Madrid, 1972. **“Homilias A-B-C, Colaboración”**. Ed. Perpetuo Socorro, Madrid, 1972. Multitud de artículos en revistas de divulgación religiosa. Colaboraciones en libros del CESPLAM (Centro de Estudios y Planificación Misionera) como **“Familia Nueva”** y **“Celebraciones del Pueblo de Dios”**. **“Padre Vidal Ayala Sacristán, Misionero Redentorista”**. Ed. El Perpetuo Socorro, Madrid, 2004. **“Los curas casados”** (novela), finalista en el Premio Ateneo de novela de Sevilla. Ed. Literarias-Produfi. Madrid, 1989.

Libros de **poesía** publicados tiene: **“Caminos del silencio”**. Ed. Rondas. Barcelona, 1975. Seleccionado para premio nacional de poesía. **“La llaga concreta”**. Col. La “Peñuela”. La Carolina, 1977. **“Nómada azul. Canto Abismal”**. Col. Bahía. Algeciras, 1978. Premio de Poesía Bahía de Algeciras. **“Los ojos de Platero”**. Granada, 1986. **“Letras de luz. Misterios encendidos. Antología lírica”**. Ed. Perpetuo Socorro. Madrid, 1994. **“Donde quema la carne”**. Fundación Cultural Rutas del Románico. Pontevedra, 1994. **“Criaturas todas, bendecid al Señor. Oracional lírico”**. Ed. Edicep. Valencia, 2001. Finalista en el

Premio Internacional de Poesía Mística “Fundación Fernando Rielo”.

Al haber sido el poeta redentorista que más versos ha entregado a editoriales, es natural que sea también del que más se hayan preocupado reseñas y críticas literarias. En la “**Historia de la Literatura Leonesa**”, al tratar de los poetas de Astorga, el catedrático universitario Francisco Martínez García escribe: “Astor Brime enriquece la nómina de clérigos astorganos junto al lado de los hermanos Carro Celada, Augusto Quintana, Bernardo Velado y algún otro... Astor Brime es poeta auténtico, y como tal asume realidades que cree asumir... y las transforma en realidades elaboradas poéticamente... Lo importante es que su poesía es poesía; no solo a niveles técnico-mecánicos – es notable su maestría en la construcción del soneto, por ejemplo, cosa que no se logra sólo a base de trabajoso y duro ejercicio – sino a niveles profundos de montaje de redes simbólicas estructurales, dotadas de la suficiente carga dinámica como para que los poemas funcionen”. Con tales quilates poéticos no extrañará que haya ido consiguiendo galardones poéticos. Sólo en la modalidad del soneto, son cinco los premios literarios conseguidos por Astor Brime.

En carpetas le palpitan a Astor Brime poemarios. Y algunos pendientes de emoción de concursos literarios, esperando, más que el galardón del premio, el cauce de la edición, como algunos de los por él ya publicados. Porque en la constante primavera poética de su itinerante andadura le florecen versos.

## ÍNDICE

- 4 SALUTACIÓN
- 8 UNA INTRODUCCIÓN
- 9 CANCIÓN DE AMO
  
- 10 **I – SALVE**
- 12 Salve
- 13 Reina
- 14 Madre
- 15 Misericordia
- 16 Vida
- 17 Dulzura
- 18 Esperanza nuestra
- 19 A Ti llamamos
- 20 Los desterrados
- 21 Hijos de Eva
- 22 A Ti suspiramos
- 23 Llorando
- 24 Valle de lágrimas
- 25 Señora
- 26 Abogada nuestra
- 27 Esos tus ojos
- 28 Después de este destierro
- 29 Muéstranos a Jesús
- 30 Fruto bendito
- 31 Clementísima
- 32 Piadosa
- 33 Virgen
- 34 María
  
- 35 **II – A LAS GLORIAS**
- 36 Inmaculada
- 37 Natividad
- 38 Anunciación
- 39 Purificación
- 40 Magnificat
- 41 Presentación
- 42 Rosa ensangrentada
- 43 Asunción

44 **III – POR EL DOLOR  
AL AMOR**

- 45 Camino de amor
- 46 I- Como una espada
- 47 II- El Niño perdido...
- 48 III- La huida a Egipto
- 49 IV- El Pasma de Sicilia
- 50 V- Muerte de Jesús
- 51 VI- La Pietá
- 52 VII- El sepulcro

53 **IV – DEHISCENCIA  
DE LAS ROSAS**

- 54 Humildad
- 55 Amor
- 56 Fe
- 57 Esperanza
- 58 Caridad
- 59 Pureza
- 60 Pobreza
- 61 Oración del poeta con María

62 **V - EPINICIO PARA  
UN APOCALIPSIS**

- 63 Mujer

64 **NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA**